







Questo file è stato realizzato e distribuito a beneficio della comunità del forum LC22DB.forumcommunity.net al solo scopo di consultazione.

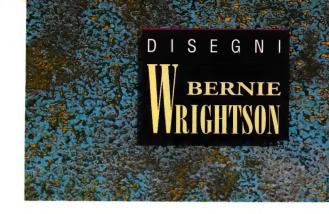
Se non possedete copia originale di questo albo invitiamo a cancellare il file entro 24 ore.

Vi è piaciuto? Comprare i fumetti è il modo migliore per sostenere artisti ed editori!

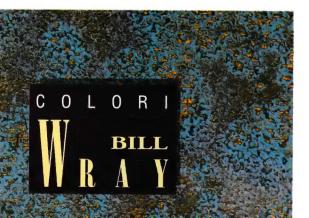
> SCAN & EDIT A CURA DI VOLSTAGG







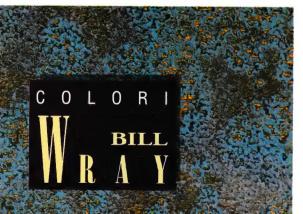


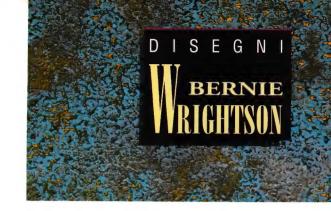


















Direttore Responsabile

Mario Ferri

Direttore Editoriale

Alessandro Ferri

Responsabile Ufficio Estero

Simona Ferri

Redazione

Luca Carta Cristina Sabatini

Segreteria di Redazione

Andreana Settembre

Traduzione

Alessandro Bottero

Supervisione

Andrea Voglino

Ufficio Grafico

Luca Gorello Bruna Baron Monia Dei Rossana Cesaretti Giuseppina Settembre

Amministrazione

Monica Giaffreda

Ufficio Arretrati

Alessandra Borsini

BATMAN LA SETTA, MAGGIO 1997

Supplemento al n. 45 di Batman registrato presso il Tribunale di Roma con il n. 505/89 del 7/9/89. Sede legale, direzione, redazione e amm.ne: Viale delle Milizie, 34, 00192, Roma, tel. 06/3701592, fax 06/3701502 e-mail: playpres@uni.net,

Stampa: A. C. Grafiche S.r.l. Via Vincenti - 06012 Città di Castello (PG).

Copyright © 1997 DC COMICS, a division of Warner Bros, a Time Warner COMPANY. Published under license from DC Comics. All rights reserved. The stories, characters and names featured in this magazine are the property of DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC COMICS, c/o Edizioni Play Press srl, Viale delle Miltzie, 34, 00192, ROMA, ITALY.

Edizione italiana: © 1997 Edizioni PLAY PRESS srl

BRUCIATE QUESTO LIBRO

UANDO ERO RAGAZZO, gli unici super eroi in giro erano Batman e Superman.
Parliamo della preistoria. La fine degli Anni Cinquanta.

Certo, esistevano anche altri personaggi con super poteri, come Aquaman, Freccia Verde e Martian Manhunter, ma si potevano trovare solo nelle storie da cinque pagine in appendice a Detective, Adventure e a qualche altra serie. I soli ad avere una serie tutta per sé erano Superman e il Bat-tizio. Sì, è vero, la DC aveva anche una pupa chiamata Wonder Woman, ma la sua serie era strettamente per ragazze. Non mi avrebbero mai beccato a leggerla! Per cui la mia iniziazione alle imprese dei buoni-che-indossano-un-lungo-pigiama avvenne ad opera di questi due vecchi veterani, i soli sopravvissuti degli eroi che abbondavano negli Anni Quaranta.

A dire la verità, da ragazzo amavo Superman più di Batman. Strana ammissione da parte di uno che poi si è ritrovato a scrivere alcune delle sue storie migliori dedicandole proprio al tipo con le orecchie a punta. Non che le storie di Superman degli Anni Cinquanta fossero meno sciocche di quelle di Batman; solo che Superman era meglio equipaggiato per quelle meravigliose sensazioni che intendeva suscitare. Voglio dire, ero solo un ragazzo, ma perfino io mi rendevo conto che il ritratto della vita criminale fornito da Batman non era realistico. Certo, continuavo a seguirlo; che scelta avevo? Quando ti serve un super eroe, uno fiacco è sempre meglio di niente.



Quello che all'epoca non sapevo era che pochi anni prima l'industria del fumetto era stata smantellata da una serie di udienze di un Comitato del Senato. Gruppi di persone pie e dai buoni propositi avevano fatto pressione su quelli che avevano votato, perché si scatenassero in una caccia alle streghe contro gli autori di fumetti. L'obiettivo principale di questo attacco al Primo Emendamento era, chiaramente, l'EC Comics, la regina del genere Horror. Ma tutta l'industria soffrì a causa di tali udienze. Case editrici fallirono, scrittori e disegnatori furono costretti a cercare lavoro in altri campi, e alcuni di loro arrivarono addirittura a negare di aver mai avuto a che fare con il mondo dei fumetti.

Quel che rimase del mondo del fumetto sopravvisse formando il Comics Code, un'organizzazione di autoregolamentazione, il cui compito era (ed è tuttora) di mantenere puro e integro quel che leggono i giovani americani.

Alla DC la violenza venne ridotta al minimo indispensabile. Il sesso che, a quel che so, non era mai stato menzionato in alcuna serie DC, venne sottoposto a restrizioni ancora più severe. "State attenti alla forma con cui disegnate quelle navi spaziali!"

Ma poi, mentre crescevo, iniziò ad accadere una strana cosa. Circa a metà degli Anni Sessanta Batman incominciò a cambiare. Le sue storie diventarono più interessanti. Nel corso degli anni le restrizioni artistiche cominciarono ad allentarsi. Questa crescita, molto ben accolta, può solo essere attribuita agli sceneggiatori e ai disegnatori di talento che lentamente e sottilmente iniziarono a elevare gli standard delle serie dedicate a Batman in quegli anni di rinascita. Fu come un soffio di aria fresca.

Arrivarono gli Anni Settanta e mi ritrovai a lavorare nel mondo dei fumetti. C'era una nuova invasione di super eroi e un gruppo di scrittori e disegnatori migrò fino a New York per raccontare le loro storie. Anche tra tutta quella folla, Batman rimaneva sempre uno dei migliori. Certo, conobbe anche momenti meno gloriosi, ma potevi esser certo che alla fine sarebbe tornato in vetta. In questo non deluse mai.

Gli Anni Ottanta portarono con loro una visione più adulta del fumetto. I lettori crescevano e esigevano storie più corpose. Gli scrittori afferrarono al volo la possibilità di scandagliare le complesse personalità dei personaggi con cui erano cresciuti, e i cui destini ora controllavano. Da questa libertà uscì fuori molta roba interessante. La Swamp Thing di Alan Moore, Daredevil e Batman di Frank Miller, il Superman di Byrne, e molti altri.

Ma qualcos'altro rialzò la testa durante questo decennio. I benpensanti iniziarono a sventolare gli stendardi scarlatti della censura. Il Ministro della Giustizia degli Stati Uniti diede vita a una campagna di pressione per ripulire il mercato delle riviste. Predicatori televisivi misero in piedi interi spettacoli denunciando il male insito nei fumetti. Tipper Gore guidò un movimento contro l'industria discografica. E ora, negli Anni Novanta, il buon reverendo Wyldman e Jesse Helms cercano di limitare pesantemente il programma di sostegno nazionale alle Arti. Inizia tutto a sembrare terribilmente familiare, non è vero?



Non ho potuto fare a meno di immettere alcune di queste tensioni ne LA SETTA. Qui abbiamo il Diacono Blackfire che si maschera da leader religioso, nascondendosi dietro una presunta rettitudine morale, mentre porta avanti un suo piano privato. Ammetto che il suo scopo e i suoi metodi siano molto più radicali dei gruppi che allignano nella nostra capitale, ma hanno entrambi una cosa in comune: sono riusciti a mettere Batman in ginocchio.

Dopo che il Comics Code calò su Batman, il Cavaliere Oscuro venne privato della sua spaventosa furia, e costretto a diventare qualcosa che non era: una gaia e sorridente figura paterna, che dava la caccia agli alieni in una Gotham City scintillante di sole. Passarono anni prima che sceneggiatori con le idee ben chiare riportassero in campo il Batman che tutti conosciamo e amiamo. In LA SETTA questa sconfitta è un espediente narrativo e Jason Todd salva Batman in molto meno tempo, ma quando alcuni alzano la voce, preoccupati per la violenza che si trova nella storia, non posso fare a meno di provare un fremito di déjà vu.

Non fraintendetemi. Non ho l'illusione che ciò che facciamo coi fumetti sia alta letteratura. Non stiamo scrivendo l'Ulisse, o la Storia di Due Città. Ciò che realizziamo è intrattenimento per le masse. Ogni tanto salta fuori qualcosa che fa pensare, ma non è questo lo scopo principale del nostro lavoro. E' l'intrattenimento.

Ma intrattenimento o arte eccelsa non fa differenza. La libertà di parola, in qualsiasi forma, è protetta dal Primo Emendamento e dobbiamo ricordare sempre che tale protezione è un qualcosa per cui dobbiamo lottare. E non dobbiamo mai smettere di credere che dietro la porta ci sia un Uomo Nero, pronto a sottrarcela.

Ci sono persone che non vogliono leggere storie come quella che avete tra le mani. Troppa morte. Troppa violenza. Troppo orrore. Formano dei comitati contro storie di questo tipo. Fanno approvare leggi per vietarne la vendita. Bruciano libri come questo.

L'idea è quella di tornare indietro negli anni, in un mondo più semplice, dove tutti i problemi, veri e terribili, che di questi tempi dobbiamo affrontare, non esistevano - o per lo meno erano schiaffati sotto il tappeto. I censori pensano che vietando certi libri questo scopo si possa raggiungere. Uccidi il messaggero, e il messaggio sarà quello che vuoi ascoltare. Ha senso.

Per cui eccovi qui. La scelta è semplice. Sul serio. Potete accettare il modo di pensare dell'opinione pubblica e leggere solo quello che viene ritenuto accettabile, oppure resistere e dirgli di levare le loro luride mani dai diritti che vi garantisce il Primo Emendamento.

Ma qualunque sia la vostra scelta ricordatevi una cosa: oggi può essere un gruppo rap, o una storia dell'orrore, oppure un fumetto, che viene soppresso. Domani potrebbero riferirsi a un romanzo di James Joyce, o di D.H. Lawrence, quando diranno "Bruciate questo libro!"

Jim Starlin Novembre 1990

APITOLO

L'ORDALIA



















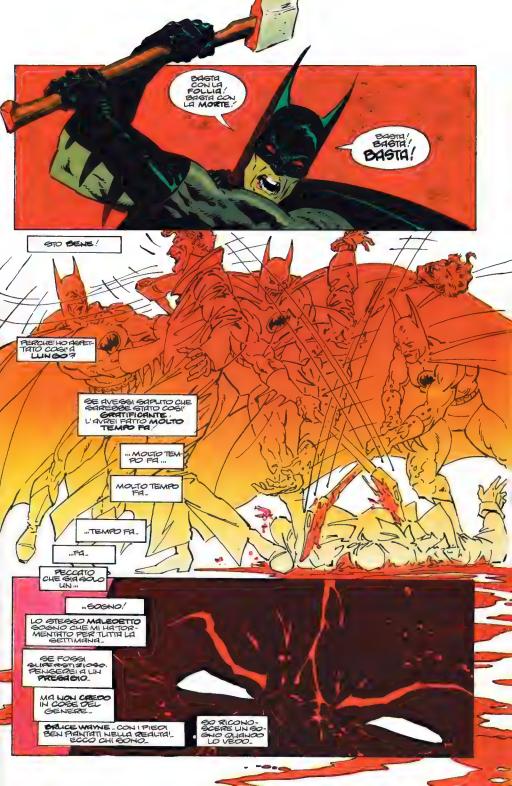




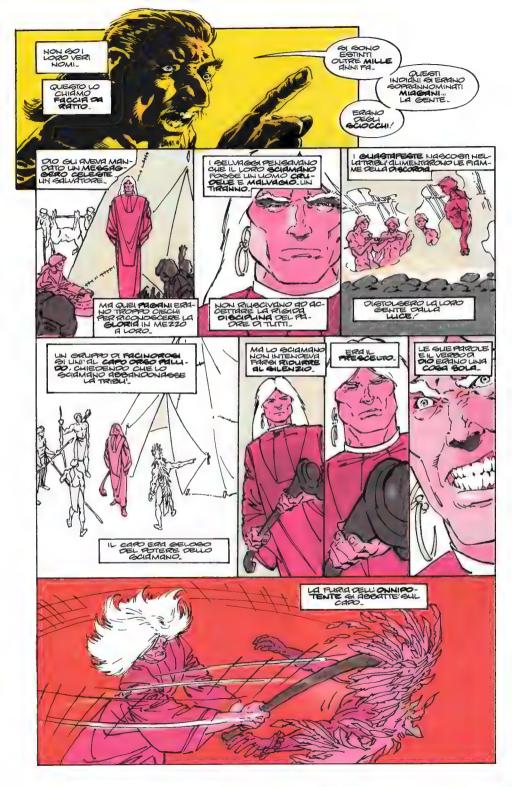




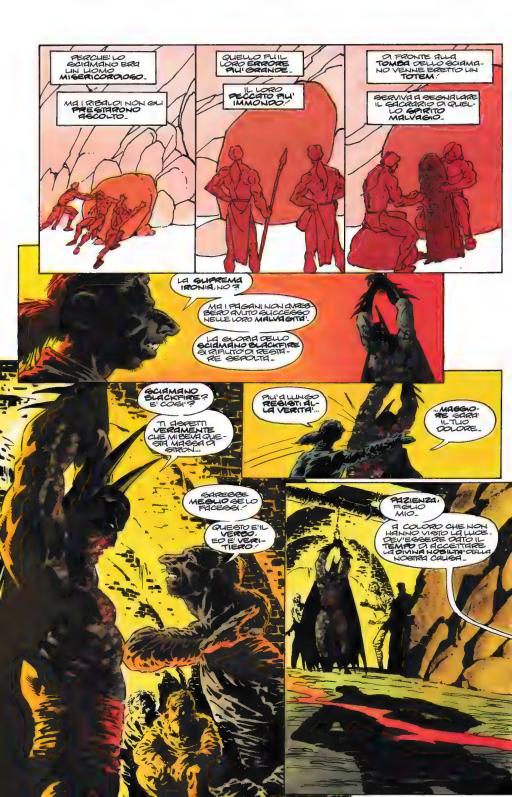




























COURTEL EGGERNE MOLTO FIERO.



COME FA A
DIRLO,
CONGIGULERE
HOLMEG?
LI VEOD
CONTINUAMENTE
IN GIRO
PER GIRADA!



CERTO,
LI VEDE
PER LE GIRADE, MA
NON CE LI VEDE PILI
DORMIRE
NON VECE PILI
NON VECE PILI
GEMAO.



MA LE STESSE STATIOTICHE COMU-NOU STRANO CHE NON ESISTONO 20040 STRANO PER COSTIGNE TUTTI I SENZATETTO SI SOTHAM.

MI BEMBRI CHE
CI BIR LINA GROGGA DISCREPANZI
LE SPAICEREBBE
GREGGRELA.
CONSIGNIERE



CERTAMENTE.
IL SETTORE
PUBBLICO
GI GITA OCCUPANDO
DI QUELLI IN
ESUBERO.

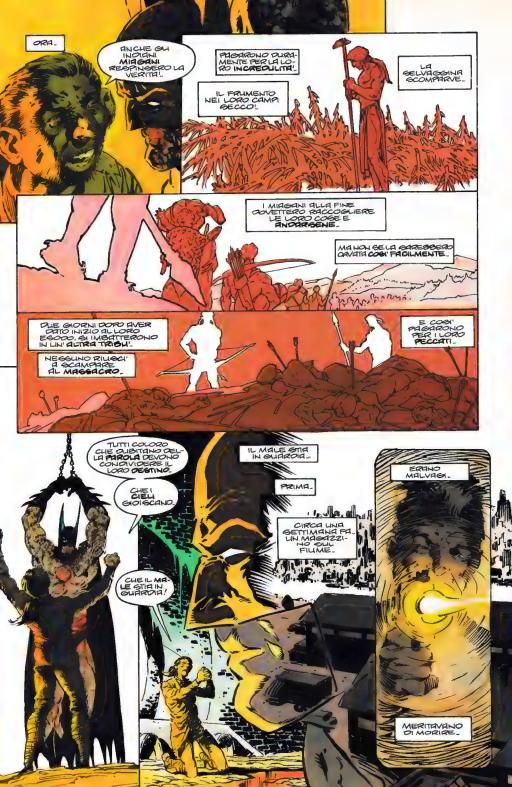


INOLTRE, UNIA
VOUTA CHE I PATI
VOUTA CHE I PATI
CON PIU' ATTEN ZIONE,
GOOPRIEMO
CHE IL PROBLEMA NON
EMA COSI AMRO COME
LO RIERA PIPATIO
INIZIALMENTE.





























































































































































CAPITOLO LA CAMBRA



































































IN UNA IN UNIA
CONFERENZA
EMMATITENUTAGI
QUE GITI GERAT,
IL COMMISSARIO ESPATO,
AT ANNUNCIATO LA SEX
ESTA O UNI SIZZARRO
COMPLOTIO FER IMPOSSESSARIO DI
GOTHAM CITY.

A QUANTO PARE, IL DIACONO JOSEAN BLACKFIRE. HA CREATO UNA BANDA OI GENZATETTO, UCCIDENDO DECINE CRIMINALI.

MA IL PIGNO
PEL PIACONO
PEL PIACONO
PEL PERINGIA
PELLE PATITULZONII E POI
INFOSESSARBI DEL POTERE,
UNA VOLTA CHE
L'AMMINIGIRAZIONE
CORRESTITE FOSSE
CAPALTIA A PEZZI.

LA POLIZIA
HA EMANATO UN
MANDATO
OI CATTURA
PER IL DIACONO...
MA GENTIAMO
COGA HE PENGA
IL AUBBLICO...









IN GEGLTA'HON CAMBIA HIENTE

CARE GOLOCHE
COME GOLOCHE
COME GOLOCHE
COME GOLOCHE
MAUG O CALE PRZIMA
DEL PREMISTO.

ABBIAMO
LINA FAMA CON
GOLIDATA . NON
ROSSONO FARCI
NIENTE.

E'LA PAMA VOL-TÀ CHE MI GENTO OICLIPA GRANDO PER GRADA DI OERA DI OERA DI CE EI COLPA DI GEORO?





GE BE LA PRENDE BOLO CON! CRI-MINAL! CHE MALE CHE CEMBRA CHE CEMBRA CHE CEMBRA OFFIRENDO LIN GERNIZIO PUBBLI-CO





PHIPOTERE AL DIACONO, GREGO CHE GARZAI VIA TUTTI QUEI MA-LEGETTI CRIMINAU!

AMMAZZATELI TUTTI!



COME POTETE VE-DE DE LA DECIGIO -NE DI ARRESTIARE IL DIACONO BLACKFIRE, POTREBBE RIVELLAR PL LA PLI IMPERIA RE CHE IL COMMIG-SHRIO GORDON 48 BIA MAI PRESO





































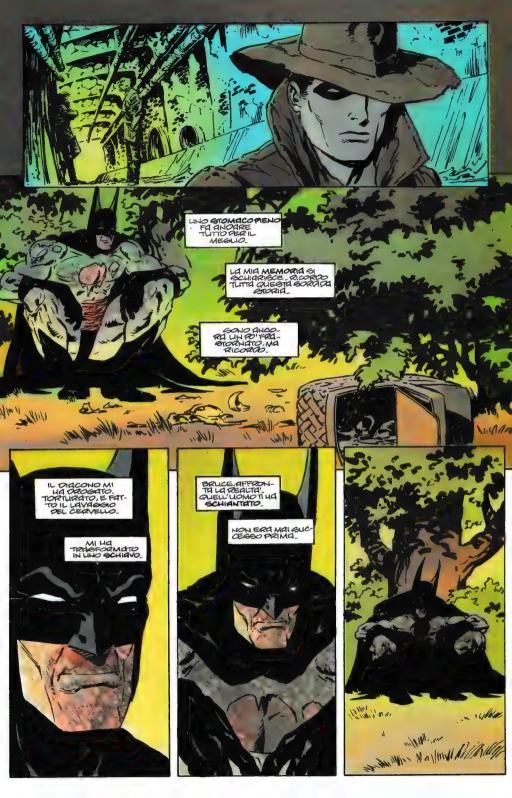


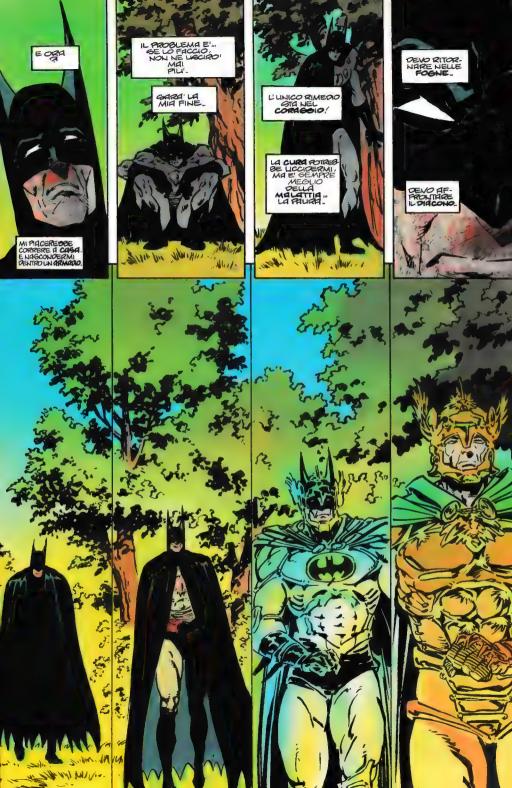












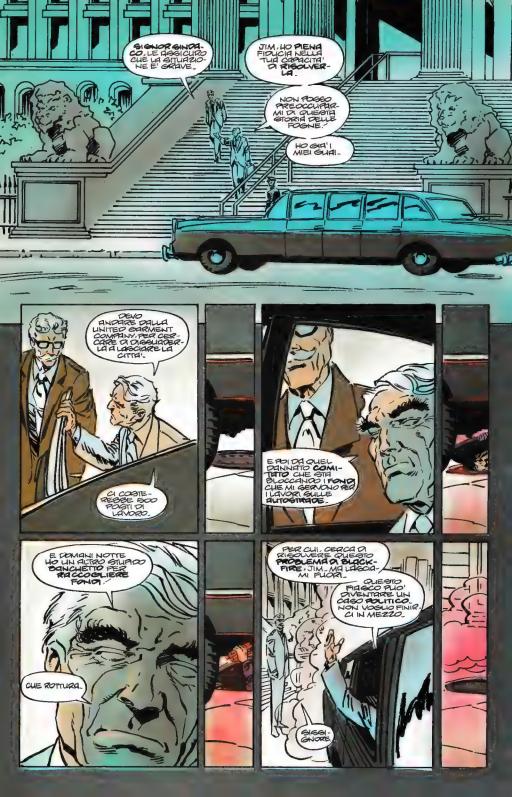
















E' ANCORA GOTTO
GHOCK PER L'AGGGGHIO DEL GHIDACO
E CELLI INTERO
COMUNALE.



TRAMITE
UN PORTAVOCE /IL
PIACONO BLACKFIRE
HA ANNUNCIATO OI
DISPORTE OI INFORMAZIONI CHE COLLEGANO
QUEGTE UCCIGIONI AL
CRIMINE ORGANIZZATO.



IL DIACONO & E'
OFFERTO DI USARE
LA SUA ORGANIZZAZIONE PER MANTENERE
L'ORONE CURANTE
QUESTA CRISH.
L'OFFERTA E GTATA
RESPINTA.



JAMES BORDON, CHE
HI ANNUNCIATO O RITEHERE IL DIACONO SLACKFIRE RESPONSABILE
DI QUESTA
STRASE



MA A QUESTO PRO-POSITO, IL COMMISSA-PIO HA CONTIO AMMET-TERE DI NON AVERE PROVE PER GUPPRA-GIRE TALE AF-FERMAZIONE.



PRATTANTO, NON C'E TRACCIA DI BATMAN, E QUESTO FATITO CONTRIBUISCE SO SUMMENTARE LE VOCI SECONDO CUI IL VISILANTE SI SARESSE LINTO AL DACONO SLACKFIRE.



MI CONOLICONO PER QUELLA CHE PARE LINA GERIE INFINITA DI PAG-BAGGI NELLE FOGNE

> APPREZZO LA LUNGHEZZA DEL VIAGGIO.

> > PLU' LUNGOE', PLU' MI GI SCHIARIRANNO LE IDEE

HO BISOSMO OITUT-TO IL MIO INGEGNO QUESTI LIOMINI VOSLIO NO UCCIDERMI.















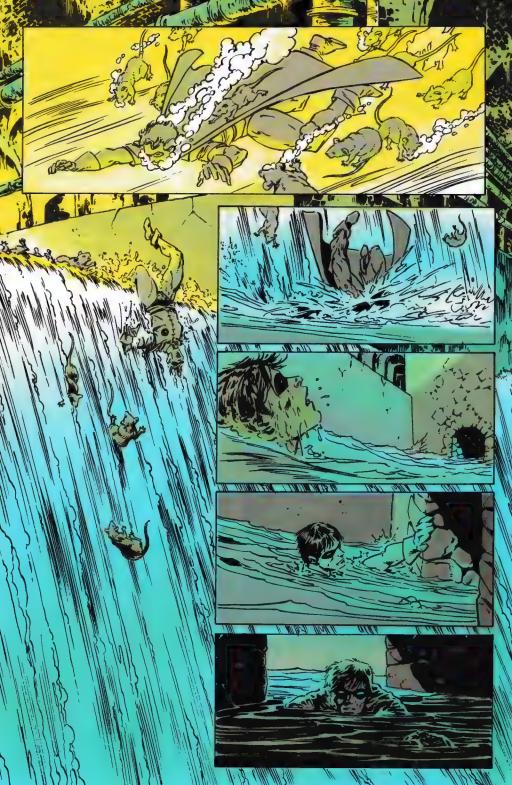


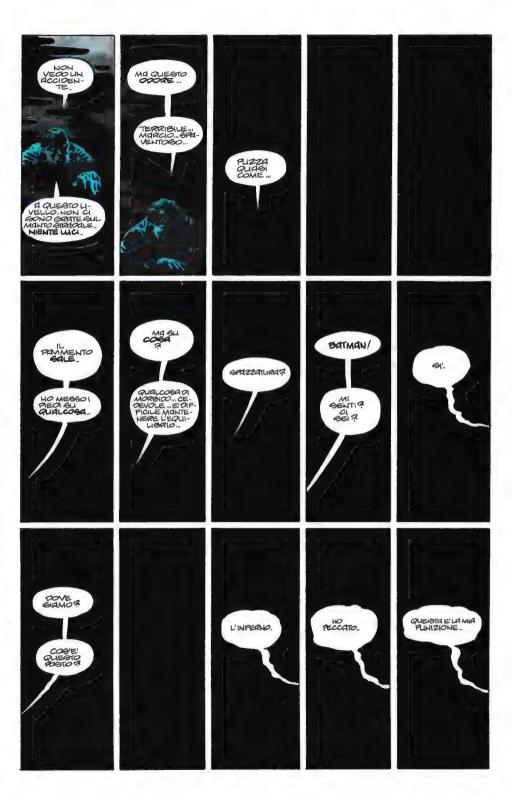


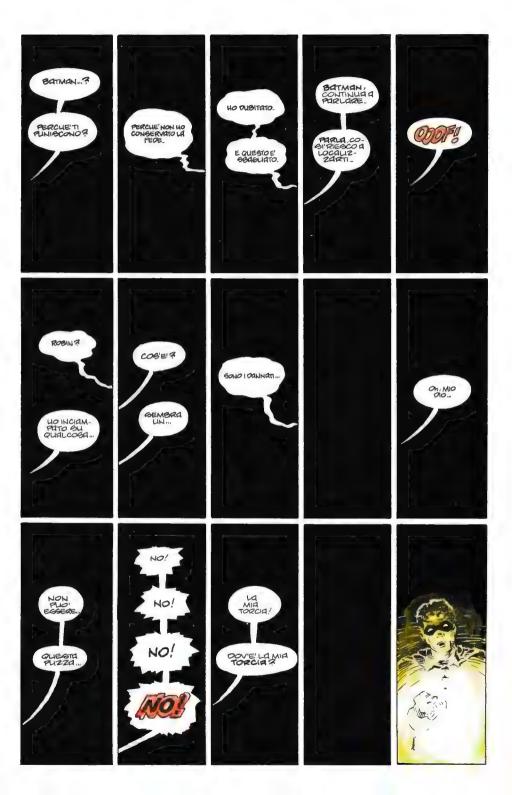




















CAPITOL

























E'UN OUTRAGOO'
I FOUTTICAMT HANNO
PREGO MAZZETTE
ORLLA MALIA PER ANNI
CORROTTI



AMMAZZANO E: ANCORA ROCO! HANNO QUELLO CHE O! MERITANO!



ERG ORA CHE
OURLCUNO RIPULIORE LA CITTA! DATE
PLI POTERE AL DIACOND
BACKFIRE/
OTTIMO LAVORO!



PENGO CHE LA GITUA-ZIONE GIATERRIBLE MA GONO TITTI CIECHI P NON CAPACONO COGNA IN MENTE SACKFIRE P



TOLOROGAMENTE OV-VIO CHE QUESTO DIA-CONO ESTA GIOCANDO CON LE PATURE DELLA CITTA, CERCANDO II AGGERNALE AI SUOI BLOOM.



PENGO CHE
BLACKFIRE VOGLIA
IMPADIZINIRAI
OTHAM-GE LE COSE
CONTINUANO COSI
CRIVEREMO ALL'ANAR
CHIA PLI-TOTALE



COME POTETE VEDERE
DA QUESTE INTERVIGIE,
IA CENTE COMUNE
NON SA COST PENSORE
DELLA CROCIATA
DELLA CROCIATA
DELACKFIRE.



ERRE O PERICOLOGO PANATICO À QUESTA E' LA COMANCA
A CUI NO TELLA WGOT NEWS
VORREMMO SENTIRVI RISPONDERE - TELEFONATECI, E RESITTE
CON HO, PER LUTERIONI
GVILLIPA D' QUESTA
INCHIESTA
MOZZAFIATO.











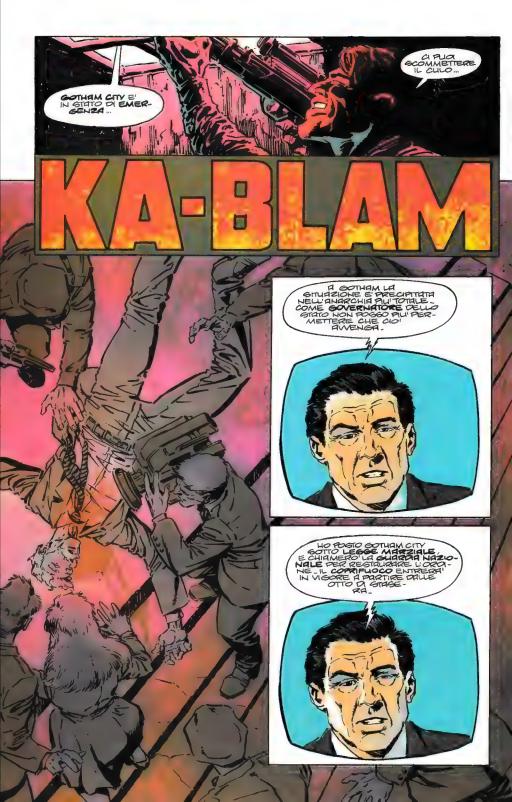






































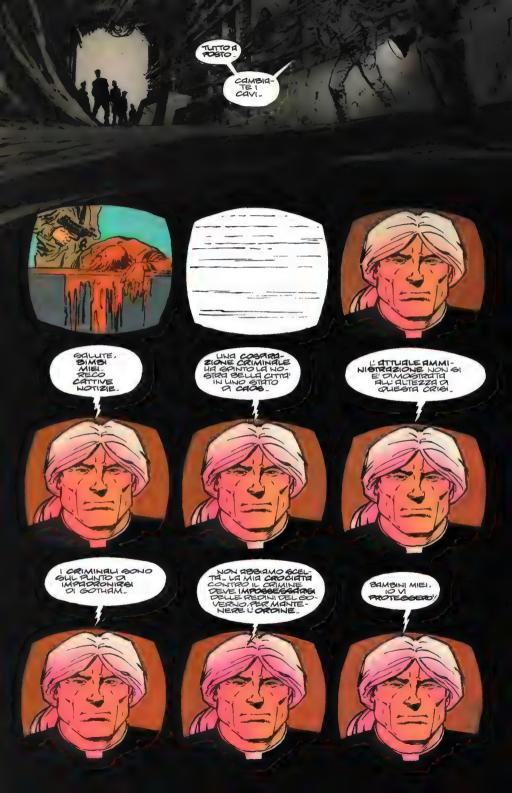










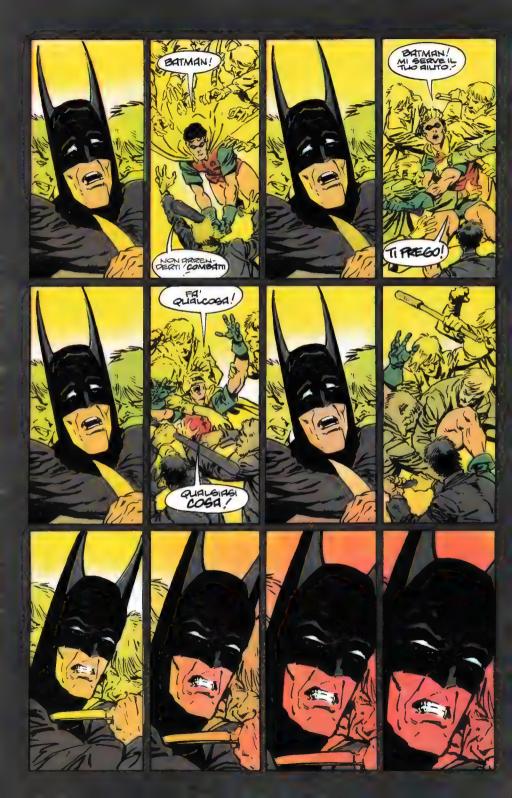










































GENERALE GOTO
RICEVENCIO RAP.
PERTI CAI TUTTA
LA CITTA!

TUTTE LE
LINITA! GONO
GIATE ATTIACCATE E GATZZATE VIA



CHIAMATE IL GOARA.

A CAUGA DEL TERRIBLE
INCIDENTE CHE HA VISTO
CADERE LA GUIRARA
HAZIONALE GONO COSTRETTO A CHIARRE
GONAMINI ZONA
OLGANIZATA



HO RICHIEGTO L'AGGIGTENZA
DEL COVERNO FEDERALE. E
RACCOMANDO A TUTTI L'ATRIDINI DI GOTTIAM DI EVALUARE IMMEDIATAMENTE
LA CITTAL













































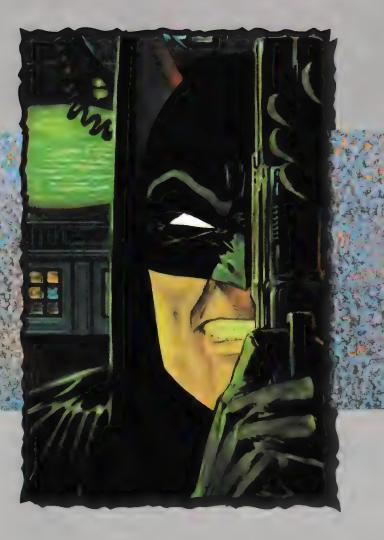












CAP LASSIDA!













CI HANHO PROVATO IN MOLTI. PRIMA D'ORA, E HANHO GEMPRE FALLITO.



NE BOND GEMPRE
LIBOITO
VINCTORE
COMINCIAVO
PENBARE PEGBERE INVINCIBILE!

























PAGGATIVE PAGGAT



DA QUORA
IL DIACONO
BLACETRA
BLACETRA
HA GERRARO LA
CITTA DAL RESTO
TRAMITIANO
ESTIMAN
NEL SUO DOMINIO.



PER QUESTO MOTIVO
NON E TRICUE
ARRIVARE A UN
AGBIORNIAMENTO
BUILLA GITUAZONE. NA GIAMO
RUBECTTI
OTTENEZE
QUESTTO
INCREMENTO
ERRIVETO
INCREMENTO
ERRIVETO



COME PROBABILMENTE
GAI GAPRETE,
CIRCA IL BO %
DELLA POPOLAZIONE DI GOTHAM
LI GANORATO
L'OROINE
DI EVACUAZIONE DEL
GARANATORE-



C HANNO
RIFERITO CHE
RIFERITO CHE
CENTINOI A ONO
OMATI COGIRETTI
A ENTRARE IN
GRUPPI OI LAVORO
IN DE GAL
IN OF GAL
I

3/2



IL CACCADO
BLACKFIRE GIA
LICATOR LAVORO
PER COGIRLIRE
DELLE FORTIFICAZIONI LLA COTTA
PERIMETRO EGIER
NO DELLA CITTA
TRAGEFORMANO
EOTHAM
IN UNIT FORTIEZZA



COLORD
CHE HANNO
CHE HANNO
CHE CHEATIO
DI GREGISTEGE
GOND GITATI
TRATTIGII
CON CURREZZA
CORRONO
VOCI DI
LINCIAGGA
MAGGA!



ABBIDMO RI-CEVUTO QUESTIA VIDEOCASSETTA DAL NOSTIAO INVIGTO INVIGTO CHE LA DECISO DA RESTARE IN CITTA'-



TED. CORAGENOGAMENTE. HA DECIGO
DI RIMANERE
A GOTHAM.
COGI'ON ROTER
RIFERIRE
COGA GTIA
ACCADENDO
IN CITTA!



IL CENERALE PRIECI
HA RIVELATO
CHE LA GEORGA
HOTTE LING
GOLIADRA DE LA
HA CERCATO DI
PENETRARE
CLANCESTINA
MENTE IN
ME



QUINTO SEQUE E L'ANG I
PARE L'ANG I
TECTO AL
GENERALE PARE
NEL GLO
QUINTIER
ENEL ALE
NEL NEW
JERGEY.



TUTTO
QUEL CHE
POTEVA
ANDARE
GIDATO.
LHA FAITO.

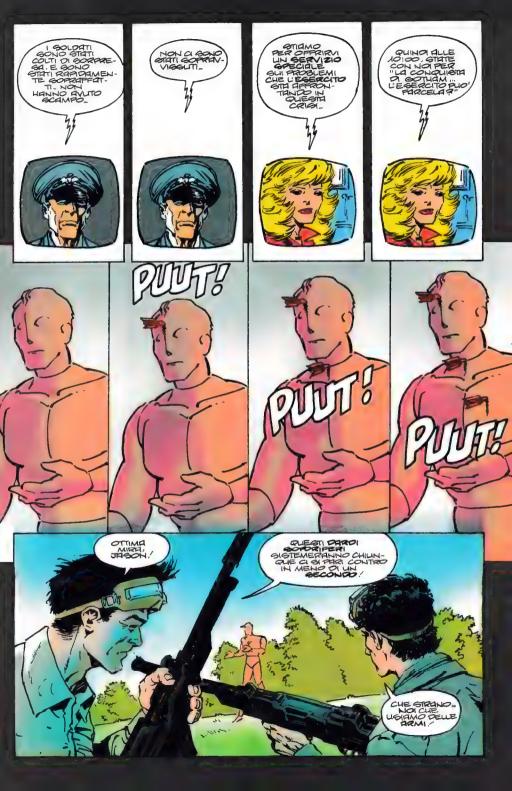


LE ATTUSUE O BORNESUENZA GERGA
CHANNO RIFERITO CHE NON QRENNG L'ELICOTTERO
CELLE FORZE FOR
THE HOTOCATIO
TERRAL BORNE FORZE
BORNE FORZE FORZE
BORNE FORZE FORZE
BORNE FORZE FORZE
BORNE FORZE



FINESTRAINE PRICES IN CLIENT OF COME, NO COME, CHE GRIVANO CHE GRIVANO CREATIVANO GRANVANO













IL PROBLEMA
MACHORE
NELLA RICONQUIGTA
E LIN PROBLEMA
LOGISTICO.
VIGTO COME 6160NO MEGGE LE
COGE.



GIL CHE
GIGNIFICA CIE
FOR POSIGNAD
PARE GEGUITO A UN'ORERAZIONE IN
GRANDE STILE
CON CARRIL
ARAGIA
GIMILE-

E GENZA
TALE TOZIONE
DI GOGTEGNO.
LE TRUPE CHE
ROTREMMO INVIA
RE IN CITTÀ VERRESOCERO GAZZ
ZATE
DEI GOTTOMONDAINDAINDAIN-









E HON POSCHA-MO NEGNCHE RICORREGE AL-L'AVIAZIONE, PER-CLIE PROVOCHEREM MO MILLONI DI DAL-LARI OI DANNI AL-LE PROPRIETA PRIVATE. L'UNICA
OPZIONE PERCORTIGUE GEMBRA EGGERE
LIN'INVAGIONE O
TRUPPE DI TERRA
L'INVIO A
GOTHAM
DI MIGLIGIADI
GOLOTTI.

MAIL PREGI-DENTE VUOLE PENGARCI BENE IL COGTO TI UNA GIMILE MOGGA GAREBBE ELEVATIG-GIMO.

I MORTI, DA ENTRAMBE LE PARTI, GAREBBERO MIGLIAIA.









NEL FRAT-TEMPO IL CON-FRONTO DIL CON-GREGO GULLA CRIGI DI GOTHAM GIE FRATTO GERRATO. POTETE INTUI-RE, C'E MOLTA DIVERGENZA DI OPINIONI SUL COME TALE QUESTIONE VACA AFFRONTATA QUESTA E'
LINA RIVOLTA
ARMATIA PURA E
GEMPLICE, E
NON GLI GI PLIO'
PERMETTERE O
ANDARE
ADTRE.

























CHE NE DICIDI PROVINCE I PAZZI GLI QUEL VECCHIO QLIBERO NEL CAMPO GUO 3

"FERCHE' NO?"
ABPETTAVO
L'OCCABIONE
PER
LIBERGRMENE!"









ABBIAMO IN STUDIO IL PRIMO PENTITO DEL GRUPPO DE BLACKFIRE, FRITZ WREICHMAN.



IERI FRITZ HA
ATTRAVERGATO
A NUOTO IL
WEST RIVER E
GIE ARREAO
ALLE
AUTORITAL



EQUICON
NO PER PACCONTARCI LA GUA
STORIA - ECCO
COME DI VIVE
BOTTO IL GIORO
DEL DACORO
BLACKFIRE











MI GONO UNITO AI GOTTOMONOS.

NI PENGGINOD CHE
IL DIACONO
BLACKPIRE
FOSSE L'HOMO ACATTO
TO FER RISOLVERE
I RODEMI DEI
ROD











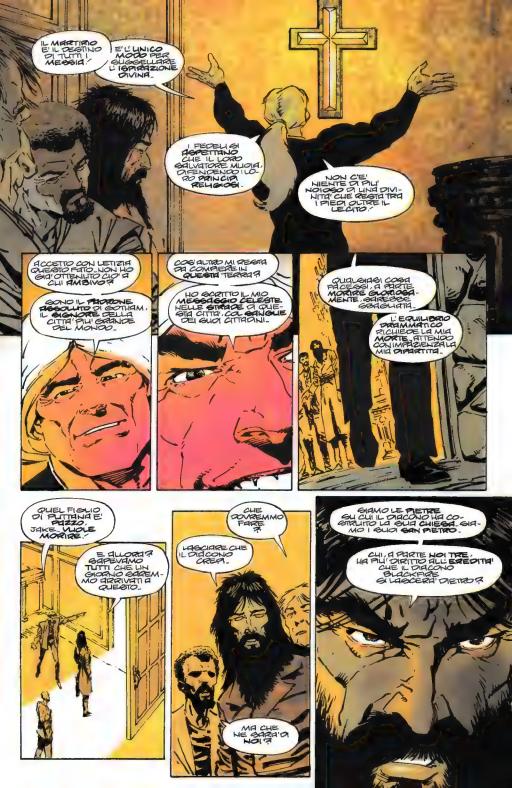






























































TO DEI RAPPORTI ON LINA GERIE DI SCONTRI A FUNCO NELLA ZONO DI GOTHAM - GONO INIZIA TI AL PONTE LINCOLNI E HANNO GQUAGGATO TUTTA L' BOMA DITRADA - BOMA TO TUTTA L' BOMA GTRADA -



GEMBRA
CHE BATMAN
INTENDA FARRILARGO
FINO AL CUARTIER
DEL DIACONO BLACKFIRE
A COTHAM GOLIGRE
INTANTO LA VENTIOCITE
OMA BATCHTA
ATTRIVERSATIO
IL PONTE LINCOLN,
E STA
AVANZANDO...





















TENTO OF

PERCHE! TORO ...





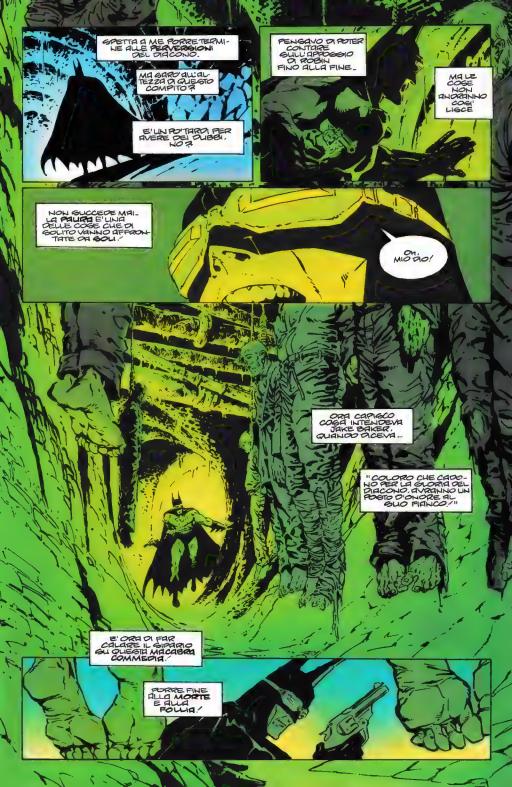




BISTEMBLE COSE
PRIMA CHE BIA
TROPPOTITIROI.
IL CORAGGIORIO
BOSTENERTI
SOLO FINO 9
UN CERTO
PUNTO.







































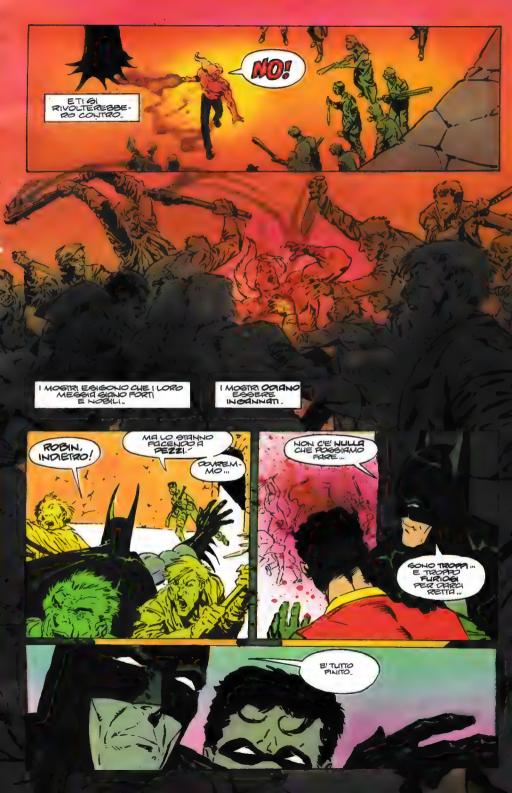


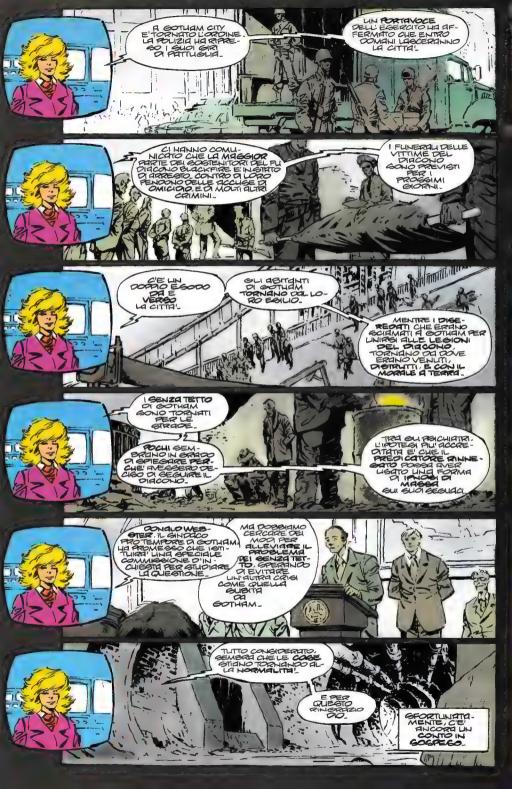
















JIM TARLIN

è uno degli artisti più rispettati nel mondo dei fumetti. Sceneggiatore e disegnatore, nel corso degli anni ha dato vita a personaggi dello spessore di Warlock, Dreadstar, e Gilgamesh II. Per molti anni ha sceneggiato le avventure di Batman. Attualmente vive e lavora nello stato di New York.

BERNIE RIGHTSON

attiro l'attenzione dei lettori nei primi Anni Settanta con il suo stile gotico che dispiegava sulle pagine di Swamp Thing. Si è creato la fama di essere l'artista più "spaventoso" del mondo del fumetto. Ha lavorato su tutti i maggiori personaggi Marvel e DC Comics. Attualmente risiede nello stato di New York, con sua moglie e i suoi figli.

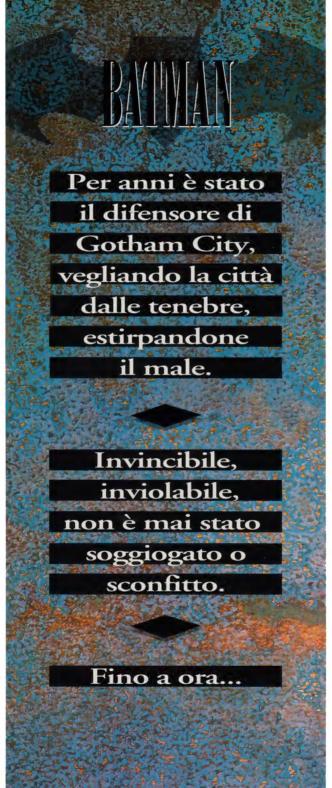


Days.

RAY

ha contribuito a una grande varietà di serie a fumetti, da CRACKED alla serie DC Comics d'avanguardia WASTELAND. Con oltre dieci anni d'esperienza nel campo dell'animazione, è in grado di spaziare tra gli stili più vari. E' stato inchiostratore di Green Artrow, e colorista di una serie del Punisher per la Marvel Comicx.





All titles, characters and related indicia are trademarks of DC Comics Inc. @ 1997 All Rights Reserved